

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета искусств**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ГАРМОНИЯ В ДЖАЗЕ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.01 Музыкальное искусство эстрады</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>Инструменты эстрадного оркестра</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника:</b>	<b>Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	3
2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ .....	7
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....	14
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	15
7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	24
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	26
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ .....	33
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	34

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**Цели освоения дисциплины** - Формирование высококвалифицированных бакалавров, направленное на расширение и закрепление знаний в гармонической системе джазовой музыки в контексте процесса исторического развития средств выразительности джазовой музыки

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

**Таблица 1**

<b>ОПК - 1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
<b>ОПК – 6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

## 2. Планируемые результаты обучения

**Таблица 2**

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><b>ОПК-1.1.</b></p> <p>Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p> <p><b>ОПК-1.2.</b></p> <p>Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p> <p><b>ОПК-1.3.</b></p> <p>Проводит анализ музыкального</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие</li> </ul>

		<p>произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p>	<p>классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p>
			<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul>
			<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><b>ОПК-6.1.</b></p> <p>Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления</p> <p><b>ОПК-6.2.</b></p> <p>Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– стиливые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа</li> </ul>
-------	--	---	---

			сложноладовой музыки XX века;
--	--	--	-------------------------------

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Гармония в джазе» относится к Обязательной части программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады. Профиль – «Инструменты эстрадного оркестра».

Изучение дисциплины идет параллельно с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла, профессионального цикла – истории, эстетики и теории искусства, философии, истории искусств, истории и теории искусства, педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии. Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: основ научных исследований, курсов по выбору также для прохождения практики (педагогической, исполнительской), подготовки к итоговой государственной аттестации.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин общепрофессионального и профессионального цикла:

- \* гармонии,
- \* анализа музыкальной формы,
- \* инструментоведения,
- \* сольфеджио
- \* истории джазовой музыки,
- \* истории музыки (зарубежной, отечественной, музыки второй половины XX-начала XXI вв)
- \* фортепиано,
- \* джазового ансамбля,

а также для последующего прохождения практики (педагогической, исполнительской), подготовки к итоговой государственной аттестации.

## 2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2 ЗЕ – 72 академических часа**.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Таблица 2

Виды учебной деятельности	Всего	семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Контактная работа обучающихся</b>	72				34				
в том числе:									
Практические занятия	34				34				
<b>Самостоятельная работа</b>	38				38				
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>									
					зач				
Общая трудоемкость час	72				72				
з.е.	2				2				

- для заочной формы обучения:

Таблица 3

Виды учебной деятельности	Всего	семестры										
		уст ан	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Контактная работа обучающихся</b>	72					36	36					
в том числе:												
Практические занятия	10					6	4					
<b>Самостоятельная работа</b>	62					30	32					
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>												
							зач					
Общая трудоемкость час	72					36	36					
з.е.	2					1	1					

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма обучения очная

Таблица 4

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				прак занят 30	Интер активн формы работы 4 ч	Сам. работа 38 ч	зач		
1	Введение. Цели и задачи курса. Буквенно-цифровая система обозначения гармонии.	4	1	2		4			Практические упражнения на фортепиано, письменные формы работы
2	Гомофонная фактура. Четырех- и пятиголосное сложение. Моноритмическая фактура. Соединения аккордов		2 3	4		4			Практические упражнения на фортепиано, письменные формы работы
3	Блюзовый звукоряд. Гармония блюза		4 5	3	1	4			Практические упражнения на фортепиано, письменные формы работы

4	Некоторые фактурные приемы изложения гармонии в джазе. Приемы дублирования мелодии, характерные для джаза. Блок-аккорды.		6 7	3	1	4		Практические упражнения на фортепиано, письменные формы работы
5	Цепочки аккордов, находящихся в квартово-квинтовых соотношениях, характерные для джаза		8 9	4		4		<b>Рубежный контроль</b> – письменная работа
6	Замены аккордов. Тритоновая замена.		10 11	3	1	4		Практические упражнения на фортепиано, письменные формы работы
7	Отклонения и модуляции. Секвентное модулирование.		12 13 14	5	1	6		Практические упражнения на фортепиано, письменные формы работы
8	Усложненная блюзовая гармония. Понятие «хроматическая тональность»		15 16	4		4		Практические упражнения на фортепиано, письменные формы работы
9	Гармоническое развитие в простых формах		17	2		4		Письменная работа
	<b>ЗАЧЕТ</b>							<b>ЗАЧЕТ</b> Устный опрос по темам курса.

**Форма обучения заочная**

*Таблица 5*

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				практич. занятия	Сам. работа		
				6 ч	30 ч		
1	Введение. Цели и	4			8		Практические упражнения



	задачи курса. Буквенно-цифровая система обозначения гармонии.						на фортепиано, письменные формы работы
2	Гомофонная фактура. Четырех- и пятиголосное сложение. Моноритмическая фактура. Соединения аккордов				8		Практические упражнения на фортепиано, письменные формы работы
3	Блюзовый звукоряд. Гармония блюза				6		Практические упражнения на фортепиано, письменные формы работы
4	Некоторые фактурные приемы изложения гармонии в джазе. Приемы дублирования мелодии, характерные для джаза. Блок-аккорды.				8		Практические упражнения на фортепиано, письменные формы работы
		5		4 ч	32 ч	зачет	
5	Цепочки аккордов, находящихся в квартово-квинтовых соотношениях, характерные для джаза				6		Практические упражнения на фортепиано, письменные формы работы
6	Замены аккордов. Тритоновая замена.				6		Практические упражнения на фортепиано, письменные формы работы
7	Отклонения и модуляции. Секвентное модулирование.				6		Практические упражнения на фортепиано, письменные формы работы
8	Усложненная блюзовая гармония. Понятие «хроматическая тональность»				6		Практические упражнения на фортепиано, письменные формы работы
9	Гармоническое развитие в простых формах				8		Практические упражнения на фортепиано, письменные формы работы
							ЗАЧЕТ устные ответы на вопросы.

### КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Таблица 6

№	Наименование	Содержание раздела дисциплины
---	--------------	-------------------------------

	раздела дисциплины	
1	Введение. Цели и задачи курса. Буквенно-цифровая система обозначения гармонии.	<p>Связь содержания академического курса гармонии с содержанием учебной литературы по гармонии в джазе. Общее и особенное в джазовой гармонии. Особенности возникновения и становления гармонического языка джаза: истоки и связи.</p> <p>Типы гармонической вертикали. Понятия: созвучие, аккорд, кластер, сонор, сонорное поле.</p> <p>Две формы функционирования аккорда в музыкальной ткани: ладофункциональная роль и фоническая (красочная) функции аккорда. Фонизм малого мажорного септаккорда и аккордика блюза. Эффект неустойчивости и тоникальности.</p> <p>Ладовые функции аккордов. Своеобразие медиантовых гармоний. Понятие переменности функций. Звучание в эстрадной музыке оборота У-1У-1, его корни. Особенности функциональной логики натурального минора. Блюзовый лад как разновидность мажоро-минора.</p> <p>Аккорды терцовой и нетерцовой структуры. Основные виды неаккордовых звуков.</p> <p>Роль септаккордов в классическом джазе. Аккорды развернутой терцовой структуры. Названия тонов аккорда терцовой структуры. Понятие об основных (1,3,5,7) и добавочных (9,11,13) тонах аккорда. Квартовые аккорды, некоторые образцы их применения в джазе.</p> <p>Понятия об удвоениях в аккорде и о неполных аккордах. Эффект пропуска тонов в аккорде терцовой структуры. Побочные, заменные тоны в аккорде (аккорды с задержанием – sus), внедряющиеся побочные тоны (трезвучия с большой секстой).</p> <p>Типичные альтерации тонов аккорда. Аккорды с расщепленными тонами (аккорд + 9, Д7 –5,+5).</p> <p>Понятие о фундаментальном и басовом тоне аккорда.</p> <p>Изложение аккордов: обращение, расположение, мелодическое положение. Перемещение аккордов.</p> <p>Буквенно-цифровое и ступеневое обозначения аккордов, принятое в эстрадной и джазовой музыке.</p>
2	Гомофонная фактура. Четырех- и пятиголосное сложение Моноритмическая фактура. Соединения аккордов	<p>Гармония и мелодия как основные компоненты гомофонии. Четырехголосное изложение аккорда как оптимальное для классической гармонии. Его специфика и происхождение. Понятие о моноритмической или пластовой гармонии (аккорды на каждый звук мелодии). Оркестровая техника аккордового дублирования мелодии. Специфика тесного (плотного) и расширенного (смешанного) расположения аккордов в пятиголосном сложении, обусловленном пластовой гармонией. Два приема образования аккордов в расширенном (смешанном) расположении, сложившихся в эстрадной и джазовой музыке. Значение терминов «закрытая позиция», «открытая позиция». Септаккорды в открытой позиции с ведущей септимой и с ведущей терцией</p> <p>Соединения аккордов. Параллельные квинты, септимы и</p>

		<p>ноны как черты джазового стиля.. Гармоническое и мелодическое соединение аккордов. Плавное хроматическое движение голосов, плавное движение параллельными созвучиями как особенности гармонии джаза. Понятие «barbershop-harmony». Принципы гармонической непрерывности, характерные для пятиголосного сложения.</p> <p>Понятия гармонический оборот и каденционный оборот. Виды гармонических и каденционных оборотов. Простейшие гармонические обороты, свойственные эстрадной и джазовой музыке: П-У- (1), У1-П-У-(1). Нормативные обороты функциональной гармонии джаза, основанные на следующем направлении движения прим аккорда: 1. Кварто-квинтовое движение. 2. Нисходящее полутоновое движение. 3. Восходящее и нисходящее малотерцовое движение. 4. Восходящее целотоновое движение. 5. Нисходящее большетерцовое движение. 6. Тритоновое движение. 7. Движение гармонической смены одноименного мажора и минора.</p>
3	Блюзовый звукоряд. Гармония блюза	<p>Гармония блюза как один из важнейших факторов, воздействующих на становление гармонии джаза. Основные разновидности блюза: архаический, классический и современный. Ладогармонические особенности блюза. Блюзовый лад, блюзовый звукоряд, «блюзовые ноты». Роль мелодического движения по звукам минорной пентатоники в блюзовых темах. Мажорные и минорные блюзы. Широкое использование звучания септаккордов (особенно малого мажорного) в блюзе. Блюзовые корни аккорда «+9». Особенности формы блюза. Блюзовый квадрат. Отклонение в пятом такте 12-ти тактового блюзового квадрата в тональность 1У ступени как характерная черта ладогармонического развития блюза. Блюзы в форме периода, состоящего из двух предложений. Закономерности в структуре мелодий блюзов. Триольный или условно пунктирный ритм.</p> <p>Различные варианты изложения на фортепиано гармонии блюза в партии левой руки при солирующей правой (обязательные варианты):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• прима и септима аккорда (на 1 и 3 долях такта);</li> <li>• прима, терция и септима аккорда;</li> <li>• прима, квинта и септима аккорда;</li> <li>• изложение гармонии тритонами (терция и септима аккорда, либо септима и терция аккорда);</li> <li>• тритон плюс чистая кварта;</li> <li>• тритон плюс терция.</li> </ul> <p>Некоторые приемы импровизационного мелодического обыгрывания гармонической схемы блюза. Игра блюзового квадрата на фортепиано в следующих фактурах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в правой руке тритоны (либо тритон плюс кварта или терция) в ритме смены гармонии или с применением синкоп; в левой – подвижный бас четвертями;</li> <li>• в правой руке аккорды в тесном расположении, при их</li> </ul>

		соединении используются обращения, в левой – подвижный бас.
4	Некоторые фактурные приемы изложения гармонии в джазе. Приемы дублирования мелодии, характерные для джаза. Блок-аккорды.	<p>Приемы ритмического оформления гармонии сопровождения. Триольная пульсация (триольные восьмые). Акцентировка последней восьмой триоли. Некоторые приемы изложения гармонии в партии баса. «Шагающий» бас (четвертями). Появление на акцентируемых долях прим и квинтовых тонов аккордов, терций аккордов. Использование верхних и нижних вводных звуков к приме последующего аккорда. Полутоновый нисходящий ход к аккордовому звуку. Использование проходящих и вспомогательных звуков в партии баса.</p> <p>Условная нижняя граница диапазона нижнего голоса тесно расположенных аккордов сопровождения («до», «ре-бемоль» малой октавы).</p> <p>Соединение мелодии с гармонией на основе открытой позиции с ведущей септимой и ведущей терцией.</p> <p>Приемы дублирования мелодии, характерные для джаза. Блок-аккорды.</p> <p>Простейшие приемы аккордового сопровождения мелодии в моноритмической фактуре. Особенности оформления неаккордовых звуков тонами основной гармонии. Ближайшие к аккорду хроматические звуки, хроматически приближенные, двойное и тройное хроматическое приближение. Гармоническое оформление неаккордовых звуков мелодии уменьшенными септаккордами. Проходящий и вспомогательный уменьшенный септаккорд в джазовых темах. Блок-аккорды. Дублирование мелодии квартаккордами, аккордами Эррола Гарнера (октава с секундой внутри).</p>
5	Цепочки аккордов, находящихся в квартово-квинтовых соотношениях, характерные для джаза	<p>Последовательности аккордов, основанные на квинтовом круге тональностей. Обороты П-У- (1); У1 –П- У- (1) как наиболее распространенные аккордовые последовательности такого типа.</p> <p>Приемы расширения гармонических оборотов, основанные на использовании побочных доминант. Развертывание цепочек побочных доминант до аккорда 1У повышенной ступени и 1 пониженной (1 повышенной) ступени.</p> <p>Квартово-квинтовый круг в открытой позиции и движение по нисходящей хроматической гамме. Принципы чередования интервалов терции и септимы в сопровождении мелодии при соединении аккордов, находящихся в квартово-квинтовых соотношениях.</p>
6	Замены аккордов. Тритоновая замена.	<p>Тритоновая замена малого мажорного септаккорда каденционных оборотах, в цепочках аккордов, находящихся в квартово-квинтовых соотношениях.</p> <p>Замены аккордов 1 и 1У ступеней, типичные для джазовой эстрадной музыки. Замена аккордов 1 ступени аккордами III и У ступеней; аккордом УП ступени (однотерцовая замена).</p> <p>Аккорд ьУП в субдоминантовой функции.</p> <p>Одноименная мажоро-минорная замена аккордов, характерная для гармонии джаза. Замена оборота П7 - У7 1 на оборот П7</p>

		<p>Пш7- У7 - 1.</p> <p>Эллипсис как результат замены ожидаемого аккорда каким либо другим.</p>
7	Отклонения и модуляции. Секвентное модулирование.	<p>Основные типы тональных соотношений: отклонение, модуляция, сопоставление. Понятие перехода в другую тональность.</p> <p>Система степеней родства тональностей (1,П,Ш, и 1У степеней родства). Система тональностей диатонического родства.</p> <p>Понятие о посредствующем (общем) и модулирующем аккорде. Переменность функций, возникающая в модуляционном процессе. Наиболее употребительные виды модулирующих аккордов, малый мажорный и вводных септаккорды в роли побочных доминант.</p> <p>Характеристика отличий модуляций от отклонений. Стирание этих отличий в разработочных разделах формы.</p> <p>Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства. Переход в новую тональность через оборот П-У-1, часто наблюдаемый в темах, используемых в джазовых композициях. Отклонения, модуляции, сопоставления, секвентное модулирование в джазовых композициях.</p>
8	Усложненная блюзовая гармония. Понятие «хроматическая тональность»	<p>Появление в восьмом такте блюзового квадрата (стиль «би-боп») характерного гармонического оборота (Шш ьШш). Гармонический оборот 17 1У7 #1Уо 1. Различные варианты блюза в стиле «би-боп».</p> <p>Хроматическая тональность усложненной гармонии джаза. Использование аккордов всех 12 ступеней в качестве основных заменных аккордов данной тональности. Зависимость структуры аккорда от его фонического соответствия окружающим аккордам, существенная роль голосоведения.</p>
9	Гармоническое развитие в простых формах	<p>Направление модуляции в экспозиционном периоде, преобладание перехода в тональность доминантовой группы.</p> <p>Преобладание тонально-гармонической неустойчивости в развивающих частях формы. Появление модулирующих секвенций, эллиптических оборотов, модулирующих секвенций.</p> <p>Применение модуляций в тональности П степени родства средних разделах формы. Переход в тональности П степеней родства через общую тональность, находящуюся в диатоническом родстве с исходной и итоговой тональностью.</p> <p>Форма аава как типичная форма, являющаяся основой импровизации. Варианты гармонической структуры разделов «а» и «в» (бриджа), встречающиеся в гармонизации стандартных тем.</p> <p>Блюзовый квадрат (12 т) и период (16 т) как форма средней части трехчастной формы. Обусловленность этими формами гармонического развития в трехчастных джазовых композициях.</p>

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

### **Гармония в джазе**

[http://www.mgik.org/upload/iblock/d50/metod\\_garmjaz\\_530302\\_30.10.17.pdf](http://www.mgik.org/upload/iblock/d50/metod_garmjaz_530302_30.10.17.pdf)

**Методические указания и задания по самостоятельной работе** студентов музыкальных направлений и профилей по музыкально-теоретическим дисциплинам. – М. МГИК, 2018 г, 148 с. Ред. Сидорова М.Б

### **Применяемые образовательные технологии:**

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Гармония в джазе» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Практические занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения гармонического языка джазовой музыки, формируются и корректируются навыки записи фактурных приемов изложения гармонии в джазе (пятиголосия), тритоновой замены, гармонии блюза, анализа музыкально-выразительных средств джазовой музыки, практических упражнений на фортепиано, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление знаний в области джазовой музыки, навыков соединения джазовой аккордов, гармонизации джазовых мелодий, анализа гармонического языка джазовых произведений, которые являются базой для изучения общепрофессионального цикла дисциплин, формируют основы специального цикла дисциплин.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Гармония в джазе» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий навыков анализа гармонического языка джазовой музыки, навыков гармонизации джазовой мелодии, игры упражнений на фортепиано, определения конструктивных и художественных элементов музыкального языка джазовой музыки.
- освоение разнообразного музыкально-учебного материала в процессе освоения анализа нотного текста джазовых произведений, определения музыкально-выразительных средств.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Вводный контроль - вид аттестации в виде опроса по вступительным требованиям на первом занятии зачетно-экзаменационной сессии (проводится преподавателем на первом групповом занятии зачетно-экзаменационной сессии со студентами заочной формы обучения).
2. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента осуществляется преподавателем на каждом занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки).
3. Рубежный контроль (вид аттестации, который проводится в виде письменной контрольной работы по темам дисциплины, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 7-8 неделе каждого семестра у студентов очного отделения в 1 семестре).
4. Промежуточная аттестация - зачет - вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, включает: письменную работу обобщающего характера (гармонизация джазовой мелодии на пройденные темы курса, запись пятиголосной джазовой последовательности, игру упражнений на фортепиано, устный гармонический анализ джазового произведения (или его фрагмента)). Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

При проведении аттестаций по дисциплине «Гармония в джазе» применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов.

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств

**Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения текущего контроля в семестрах.**

### **Типовые задания к рубежному контролю (д\о):**

#### **1 вар.**

##### **1. Письменно ответить на вопросы:**

- а) какова роль септаккордов в классическом джазе.
- б) какие типы аккордов терцовой структуры считаются основными, а какие добавленными.

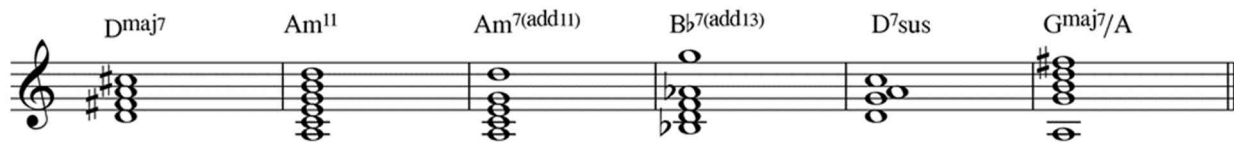
##### **2 . Записать нотами звуки следующих аккордов:**

C7, D6, Am7, A maj7, F(-9), E0, Em (-5/7), Afis, D7 (addB), Fmaj/G, EΔ, Ex.

Например, требуется записать звуки следующих аккордов:

Dmaj7, Am<sup>11</sup>, Am7(add 11), Bb(add 13), D7sus, Gmaj7/A

Образец выполнения:



## 2 вар.

### **1. Письменно ответить на вопросы:**

- а) функциональная система мажора-минора
- б) какие типы аккордов строятся на ступенях мажорной (минорной) гаммы?

### **2. Написать мажорные гаммы: C-dur, F-dur, B-dur септаккордами,, построенными на ступенях этих гамм**

Образец выполнения:

Последовательность параллельных септаккордов, образующихся на всех ступенях лада, в натуральном C dur:



## Типовые задания к промежуточной аттестации.

Итогом изучения дисциплины является промежуточный контроль – зачет, который содержит теоретические вопросы и практическую игру на фортепиано гармонических последовательностей:

- на 4-м семестре - (дневное отделение)
- на 5-ом семестре – (заочное отделение)

### **Теоретические вопросы к зачету:**

- охарактеризуйте понятие «гомофонный склад»
- в чём заключается различие понятий: созвучие, аккорд, кластер
- какова роль септаккордов в классическом джазе.
- какова специфика тесного(плотного) и расширенных (смешанного) расположения аккордов в пятиголосном сложении
- каково значение терминов «закрытая позиция» и «открытая позиция».
- какое соединение аккордов называют гармоническим?
- какое соединение аккордов называют мелодическим?
- в чём заключается принцип гармонической непрерывности, характерный для пятиголосного сложения?



- назовите степени мажорного ряда, соответствующие термину «блюзовые ноты»
- назовите основные разновидности блюза
- опишите структуры 12-тактового блюзового квадрата.
- как проявляется триольная пульсация (триольные восьмые) в изложении гармонии при соединении гармонии с мелодией;
- что означает термин «шагающий бас»;
- каким путём образуются блок-аккорды;
- на звучании каких аккордов основана техника блок-аккордов;

### Практические задания к зачету:

#### 1. Играть пройденные гармонические последовательности.

C-dur и F-dur.

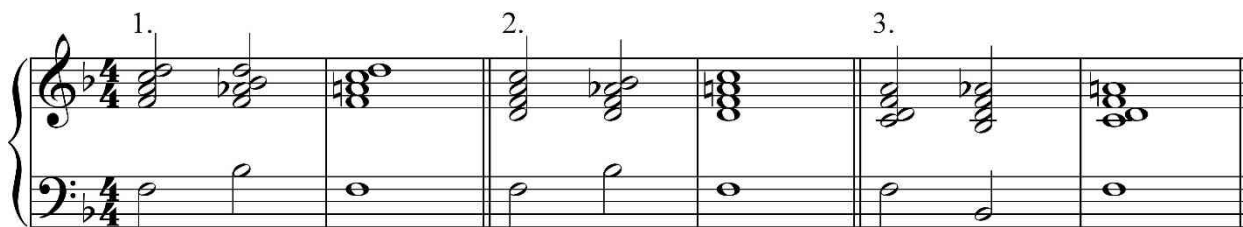
IΔ VIm7 IIIm7 V7I6; IIIIm7 VIIm7 II7 V7 IΔ;  
IΔ IVΔ IΔ II7 (бемоль) II7 V7 I.

II7 – V7- I, VIIm7-IIIm7-V7- I; IVΔ- IIIIm7II7(бемоль)II7- IΔ.  
I Δ- II m7 IIIIm7- IIIm7- (бемоль)II7- I Δ

Пояснение. Например, дана последовательность:

F-dur 4/4 : F<sup>6</sup> Bb7 ] F<sup>6</sup>

Варианты исполнения:



#### 2. Играть гармонические оборота из блюзового квадрата:

1. 17 – 1Y7 – 17;
2. 17 – Y7 – 1Y7 – 17;
3. 17 – 1Y#7 – 1Y<sub>o</sub> – 16;
4. 17 – Y17 – Пш7 – Y7 – 1

#### 3. Играть гармоническую схему блюза:

$\begin{smallmatrix} 4 & I_7 \\ 4 \end{smallmatrix}$	$IV_7$	$I_7$	$I_7$
$IV_7$	$IV_7$	$I_7$	$IV_7$
$IIIm_7$	$V_7$	$I_7 \quad IV_7$	$IIIm_7V_7$

## ВИДЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ФОРМЫ ИХ ПРОВЕДЕНИЯ

Форма обучения дневная

Таблица 7

Номер семестра\недели	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
4 семестр недели 1	Тема 1. Цепочки аккордов, находящихся в квартово-квинтовых соотношениях, характерные для джаза	Типовые вопросы и практические упражнения по теме	Оценивается безупречное владение теоретическим материалом, отличные практические навыки выполнения письменных работ по темам курса и игры упражнений на фортепиано: - джазовые аккорды, их обозначения - параллельные септаккорды на ступенях лада - джазовые последовательности в четырехголосии и пятиголосии - блюзовый квадрат - типы изложения аккордов в фактуре - блок-аккорды  -
недели 2-3	Тема 2. Гомофонная фактура. Четырех- и пятиголосное сложение. Моноритмическая фактура. Соединения аккордов	Типовые вопросы и практические упражнения по теме	
недели 4-5	Тема 3. Блюзовый звукоряд. Гармония блюза	Типовые вопросы и практические упражнения по теме	
недели 6-7	Тема 4. Некоторые фактурные приемы изложения гармонии в джазе. Приемы дублирования мелодии, характерные для джаза. Блок-	Типовые вопросы и практические упражнения по теме	Оценивается безупречное владение теоретическим материалом, отличные практические навыки выполнения письменных работ по темам курса и игры упражнений на фортепиано: - блюзовый квадрат - типы изложения аккордов в фактуре

	аккорды		- последовательности джазовых аккордов в кварто-квинтовых соотношениях
недели 8-9	Тема 5. Цепочки аккордов, находящихся в квартово-квинтовых соотношениях, характерные для джаза	<b>Рубежный контроль</b>	
недели 10-11	Тема 6. Замены аккордов. Тритоновая замена.	Типовые вопросы и практические упражнения по теме	Оценивается безупречное владение теоретическим материалом, отличные практические навыки выполнения письменных работ по темам курса и игры упражнений на фортепиано: -отклонения и модуляции - более сложные джазовые аккорды - гармонический анализ простых форм
недели 12,13,14	Тема 7.Отклонения и модуляции. Секвентное модулирование.	Типовые вопросы и практические упражнения по теме	
недели 15-16	Тема 8. Усложненная блюзовая гармония. Понятие «хроматическая тональность»	Типовые вопросы и практические упражнения по теме	
недели 17	Тема 9 Гармоническое развитие в простых формах	<b>Письменная работа</b>  <b>зачет</b>	Оценивается безупречное владение теоретическим материалом, отличные практические навыки выполнения письменных работ по темам курса и игры упражнений на фортепиано <b>На устном зачете оценивается</b> (зачетная сессия): <b>вопросы по курсу:</b> - уверенное, логичное, грамотное изложение материала - опираясь на знания основной литературы делает выводы и обобщения - свободное владение музыкальной терминологией <b>практическая игра упражнений на фортепиано:</b> - уверенное исполнение джазовой последовательности - отличное знание и исполнение блюзового квадрата

## ВИДЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ФОРМЫ ИХ ПРОВЕДЕНИЯ

Форма обучения заочная

Таблица 8

Номер семестра\недели	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
4 семестр	Тема 1. Цепочки аккордов, находящихся в квартово-квинтовых соотношениях, характерные для джаза	Типовые вопросы и практические упражнения по теме	<p>Оценивается безупречное владение теоретическим материалом, отличные практические навыки выполнения письменных работ по темам курса и игры упражнений на фортепиано:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- джазовые аккорды, их обозначения</li> <li>- параллельные септаккорды на ступенях лада</li> <li>- джазовые последовательности в четырехголосии и пятиголосии</li> <li>- блюзовый квадрат</li> <li>- типы изложения аккордов в фактуре</li> <li>- блок-аккорды</li> </ul>
	Тема 2. Гомофонная фактура. Четырех- и пятиголосное сложение. Моноритмическая фактура. Соединения аккордов	Типовые вопросы и практические упражнения по теме	
	Тема 3. Блюзовый звукоряд. Гармония блюза	Типовые вопросы и практические упражнения по теме	
	Тема 4. Некоторые фактурные приемы изложения гармонии в джазе. Приемы дублирования мелодии, характерные для джаза. Блок-	Типовые вопросы и практические упражнения по теме	<p>Оценивается безупречное владение теоретическим материалом, отличные практические навыки выполнения письменных работ по темам курса и игры упражнений на фортепиано:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- блюзовый квадрат</li> <li>- типы изложения аккордов в фактуре</li> </ul>

	аккорды		- последовательности джазовых аккордов в кварто-квинтовых соотношениях
5 семестр	Тема 5. Цепочки аккордов, находящихся в кварто-квинтовых соотношениях, характерные для джаза	Типовые вопросы и практические упражнения по теме	
	Тема 6. Замены аккордов. Тритоновая замена.	Типовые вопросы и практические упражнения по теме	Оценивается безупречное владение теоретическим материалом, отличные практические навыки выполнения письменных работ по темам курса и игры упражнений на фортепиано: - тритоновая замена -отклонения и модуляции - более сложные джазовые аккорды - гармонический анализ простых форм
	Тема 7.Отклонения и модуляции. Секвентное модулирование.	Типовые вопросы и практические упражнения по теме	
	Тема 8. Усложненная блюзовая гармония. Понятие «хроматическая тональность	Типовые вопросы и практические упражнения по теме	
	Тема 9 Гармоническое развитие в простых формах	<b>зачет</b>	Оценивается безупречное владение теоретическим материалом, отличные практические навыки выполнения письменных работ по темам курса и игры упражнений на фортепиано <b>На устном зачете оценивается (зачетная сессия):</b> <b>вопросы по курсу:</b> - уверенное, логичное, грамотное изложение материала - опираясь на знания основной литературы делает выводы и обобщения - свободное владение музыкальной терминологией <b>практическая игра упражнений на фортепиано:</b> - уверенное исполнение джазовой последовательности - отличное знание и исполнение блюзового квадрата

Таблица 9

Шкалы оценивания		Критерии выполнения рубежного контроля
Традиционная	Баллы	
Отлично	8-10	Безупречное владение теоретическим материалом, отличные практические навыки выполнения письменных работ по темам курса и игры упражнений на фортепиано
Хорошо	5-7	Отдельные небольшие ошибки в определениях музыкально-теоретических понятий; мелкие ошибки в письменных работах и игре упражнений на фортепиано
Удовлетворительно	1-4	Грубые ошибки, путаница в определении музыкально-теоретических понятий; наличие грубых ошибок в письменных работах и игре упражнений на фортепиано
Неудовлетворительно	0	Низкий уровень знаний в области музыкально-теоретических понятий (незнание их); отсутствие практических навыков написания письменной работы и в игре упражнений на фортепиано

Таблица 10

Шкалы оценивания		Критерии оценивания устных ответов на вопросы по курсу дисциплины (ЗАЧЕТ- НЕ ЗАЧЕТ)
Традиционная	Баллы	
ЗАЧТЕНО	<p>д\о: (от 55 б до 100 б)</p> <p>з\о: (от 5 б до 10 б)</p>	. Глубокие или достаточно хорошие знания теории джазовой гармонии, стилистики гармонического языка джаза различных жанров в современной музыке; глубокие знания специфики современных композиторских техник; отличное владение навыками сочинения и импровизации по предложенной стилиевой модели (джазовому стандарту) в различных формах, практическими приемами стилиевой гармонизации мелодии и баса; техникой четырехголосного (и пятиголосного) письма и техникой голосоведения в современной джазовой гармонии
НЕ ЗАЧТЕНО	<p>д\о: (ниже 55 б)</p> <p>з\о: (ниже 5 б)</p>	Недостаточные или плохие знания теории джазовой гармонии, стилистики гармонического языка джаза различных жанров в современной музыке; недостаточные или плохие знания специфики современных композиторских техник; плохое владение навыками сочинения и импровизации по предложенной стилиевой модели (джазовому стандарту) в различных формах, практическими приемами стилиевой гармонизации мелодии и баса; техникой четырехголосного (пятиголосного) письма и техникой голосоведения в современной джазовой гармонии

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ,  
ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ  
«ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основная:**

- 1.Белинов, В. Ю Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза. [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - DVD. - ISBN 978-5-8114-1691-2.Блюз - Учебные пособия – ЛАНЬ
- 2.Виницкий, А. И. Введение в джазовую гармонию для классических гитаристов [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. И. Виноцкий. - : Лань : Планета музыки, 2018. - 44 с. - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-3700-9
- 3.Дощечко, Н. А. Пять уроков по гармонизации данной мелодии [Текст] : учеб. пособие / Н. А. Дощечко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 70 с. : нот. - 130-.
- 4.Петерсон, А. В.Гармония в эстрадной и джазовой музыке [Электронный ресурс] / А. В. Петерсон, М. В. Ершов. - Москва : Лань : Планета музыки, 2019. - 144 с. - Рекомендовано Санкт-Петербургским государственным институтом культуры в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по направлению «Эстрадно-джазовое исполнительство». - ISBN 978-5-8114-1964-7.
- 5.Преснякова, И. А.Основы джазовой гармонии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. А. Преснякова. - М. : Юрайт, 2018. - 158 с. - (Профессиональное образование). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-07892-3 : 699.00.
- 6.Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю. Н. Чугунов. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - Допущено Управлением образовательной, кадровой и социально-правовой политики в качестве учебного пособия для музыкальных вузов. - ISBN 978-5-8114-1714-8.

**Дополнительная:**

- 1.Енукидзе, Н. И. Из истории джаза и мюзикла. Учебное пособие Л. Бернстайн. Л. Армстронг. Д. Эллингтон / Н. И. Енукидзе. - Минск : Пара Ло Оро, 2009. - 128, [2] с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (D-ROM). - (Стили. Композиторы. Эпохи). - ISBN 978-985-6854-46-3 : 349-.
- 2.Королев, О. К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки : Термины и понятия / О. К. Королев. - М. : Музыка, 2002. - 166, [1] с. : нот. - ISBN 5-7140-0982-7 : 100-.
- 3.Учебник гармонии : учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов. - М. : Музыка, 2011. - 477, [3] с. : нот. - ISBN 5



4.Чугунов, Ю. Н. Гармония в джазе : учеб.-метод. пособие для сред. и высш. учеб. заведений / Ю. Н. Чугунов. - Изд. 5-е. - М. : Совр. музыка, 2011. - 175 с. - ISBN 5-93138-018-3 : 306-.

## **Образовательные ресурсы Интернета.**

### **Информационные ресурсы:**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalny-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

### **Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Рукописи» <https://rucont.ru/>

### **Нотные ресурсы:**

1. International Music Score Library Project – свободнаябиблиотекамузыкальныхпартитур [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

**Типовые вопросы и практические задания к темам курса «Гармония в джазе» для самостоятельной работы студентов:**

### **Тема 1. Введение. Задачи курса. Буквенно-цифровая система обозначения гармонии в джазе.**

Изучить по учебникам (издания см. выше):

Чугунов Ю.Н., Гармония в джазе. Стр. 4

Дошечко Н.А., Пять уроков по гармонизации данной мелодии. Стр. 5-8

1. Ответить на вопросы:

- охарактеризуйте понятие «гомофонный склад»
- в чём заключается различие понятий: созвучие, аккорд, пластер.

2. Гармонический анализ:

« Jelly Roll» Moton. Мч. Lelly – Lord. Первые 4 т. Выявить связь гармонии со стилем сочинения.

Аккорды терцовой и нетерцовой структур. Основные виды неаккордовых звуков.

Изучить по учебникам (издания см. выше):

- Чугунов Ю.Н., Гармония в джазе. гл. 1 § 1. стр 5-7

1. Ответить на вопросы:

- а) какова роль септаккордов в классическом джазе.
- б) какие типы аккордов терцовой структуры считаются основными, а какие добавленными.

2. Письменное задание:

Записать нотами звуки следующих аккордов:

C7, D6, Am7, A maj7, F(-9), E0, Em (-5/7), Afis, D7 (addB), Fmaj/G, EΔ, Ex.

3. Игра упражнений на фортепиано:

- а) Игра от звуков C, F, B(бемоль) все виды септаккордов
- б) Играть мажорные гаммы: C-dur, F-dur, B-dur септаккордами, построенными на ступенях этих гамм.

### **Тема 2. Гомофонная фактура. Четырёх и пятиголосное сложение. Моноритмическая фактура.**

1. Изучить по учебникам (издания см. выше):

Чугунов Ю.Н., Гармония в джазе. 21-VI, стр 47-50

Дошечко Н.А., Пять уроков по гармонизации данной мелодии. Стр. 8-22

2. Ответить на вопросы:

- название голосов в четырёхголосной фактуре
- какова роль противоположного движения крайних голосов в классическом четырёхголосии
- какова специфика тесного (плотного) и расширенных (смешанного) расположения аккордов в пятиголосном сложении
- каково значение терминов «закрытая позиция» и «открытая позиция».

3. Письменные задания

- записать мажорную гамму от звуков Ре и Фа септаккордами, взятыми в открытой позиции:

\*с ведущей септимой

\* с ведущей терцией

4. Игра упражнений на фортепиано

- Играть мажорные гаммы в тональностях до 2-х ключевых знаков включительно септаккордами взятыми: а) открытой позиции с ведущей септимой, б) открытой позиции с ведущей терцией.

#### Соединение аккордов

1. Изучить по учебнику (издания см. выше):  
Чугунов Ю., Гармония в джазе. стр. 27-32 стр. 47-53
2. Ответить на вопросы:
  - а) Какое соединение аккордов называют гармоническим?
  - б) Какое соединение аккордов называют мелодическим?
  - в) Каким образом возникают скрытые чистые квинты и октавы?
  - г) В чём заключается принцип гармонической непрерывности, характерный для пятиголосного сложения.
3. Письменное задание:  
Записать в тональности F-dur. Следующие гармонические обороты:  
II7 –V7- I, VIIm7-IIIm7-V7- I; IVΔ- IIIIm7II7(бемоль)II7- IΔ.  
I Δ- II m7 IIIIm7- IIIm7- (бемоль)II7- I Δ.
4. Игра упражнений на фортепиано:  
Играть обозначенные выше гармонические обороты в тональностях F-dur, B(бемоль)-dur, C-dur.
5. Гармонический анализ:
  - а) Р. Роджерс. Здесь весна ( Ю.Н. Чугунов. Гармония в джазе. с. 27)
  - б) П. Дезмонд. Одиннадцать четвертей (Ю.Н. Чугунов . Гармония в джазе с. 31).

#### Тема 3. Блюзовый звукоряд. Гармония блюза.

1. Изучить по учебникам (издания см. выше):
  - а) Ю.Н. Чугунов. Гармония в джазе. Глава IV. Стр. 15-22
  - б) Н.А. Дощечко. Гармония в джазовой и эстрадной музыке. Стр. 34-38.
2. Ответить на вопросы:
  - а) Назовите степени мажорного ряда, соответствующие термину «блюзовые ноты»
  - б) назовите основные разновидности блюза
  - в) опишите структуры 12-тактового блюзового квадрата.
3. Письменные задания:
  - а) написать восходящую блюзовую гамму от звуков F и B(бемоль)
  - б) пользуясь буквенно-цифровыми обозначениями аккордов в тональностях C-dur и F-dur записать два варианта гармонической схемы блюза.
4. Игра упражнений для фортепиано:  
Играть в тональности F-dur следующие варианты изложения на фортепиано гармонии блюза в партии левой руки при солирующей правой:
  - Прима и септима аккорда (на 1 и 3 долях такта)
  - Изложение гармонии тритонами
  - Тритон плюс чистая кварта
  - Тритон плюс терция
  - Подвижный бас четвертями
5. Гармонический анализ:
  - а) А. Тейтум. Блюз inB(бемоль)
  - б) Ф. Уоллер. Блюз.
 См. Ю.Н. Чугунов. Гармония в джазе. стр. 18-20

#### Тема 4. Некоторые фактурные приёмы изложения гармонии в джазе.

1. Изучить по учебнику (издания см. выше):
  - а) Ю.Н. Чугунов. Гармония в джазе. стр. 12-13; 22; 57-58; 73-75
2. Ответить на вопросы:

- а) как проявляется триольная пульсация (триольные восьмые) в изложении гармонии при соединении гармонии с мелодией;
- б) что означает термин «шагающий бас»;
- в) каким образом используются проходящие и вспомогательные звуки в партии баса.

3. Письменное задание:

Записать следующие аккордовые последовательности в тональностях C-dur и F-dur.

IΔ Vim7 IIIm7 V7 IΔ;

IΔ IVΔ IΔ II7 (бемоль) II7 V7 I.

В партии правой руки – аккорды, составляющие «плотное» четырёхголосие. В партии левой руки движение четвертями.

4. Игра упражнений на фортепиано:

Играть аккордовые последовательности, указанные в письменном задании, тональности: F-dur, B(бемоль)-dur, E(бемоль)-dur, G-dur

Приёмы дублирования мелодии, характерные для джаза. Блок-аккорды.

1. Изучить по учебнику (издания см. выше)

Ю.Н.Чугунов. Гармония в джазе. стр.48-49;

Н.А. Дощечко. Гармония в джазовой и эстрадной музыке стр. 60-66.

2. Ответить на вопросы:

- а) каким путём образуются блок-аккорды;
- б) на звучании каких аккордов основана техника блок-аккордов;
- в) каким целям служит блок-фактура;
- г) назовите известные вам приёмы гармонического оформления неаккордовых звуков мелодии.

3. Письменные задания:

Гармонизовать мелодии с использованием пройденных средств гармонического оформления неаккордовых звуков мелодии.

4. Игра упражнений на фортепиано:

Играть от любого звука блок-аккордами гаммы натурального и миксолидийского мажора, дорийского минора и локрийского лада.

**Тема 5. Цепочки аккордов, находящихся в квартово-квинтовых соотношениях, характерных для джаза.**

1. Изучить по учебникам (издания см. выше):

Ю.Н.Чугунов. Гармония в джазе. стр.23-25;

Н.А. Дощечко. Гармония в джазовой и эстрадной музыке стр. 47-52.

Дощечко Н.А., Пять уроков по гармонизации данной мелодии. Стр.34-37

2. Ответить на вопросы:

- а) встречаются ли цепочки аккордов, находящихся в квартово-квинтовых соотношениях в музыке академических жанров,
- б) какой структуры аккорды обычно используются в такого рода цепочках,
- в) до аккорда какой ступени лада возможно развернуть данного рода цепочки аккордов.

3. Упражнения на фортепиано:

- а) играть в различных тональностях гармонические обороты включающие цепочки аккордов, находящихся в квартово-квинтовых соотношениях.
- б) секвенцировать по тонам вверх гармонические обороты, основанные на кварто-квинтовых соотношениях

4. Гармонический анализ:

- а) выявить и проанализировать закономерности использования квартово-квинтовых соотношений аккордов в джазовых темах.
- б) А. Цфасман. Неудачное свидание.

## **Тема 6. Замены аккордов. Тритоновая замена.**

1. Изучить по учебникам (издания см. выше):  
Ю.Н. Чугунов. Гармония в джазе. стр. 38-40  
Н.А. Дошечко. Гармония в джазовой и эстрадной музыке стр.53-59
2. Ответить на вопросы:
  - а) где встречается тритоновая замена малого мажорного?
  - б) тритоновая замена аккордов какой функции , обычно, встречается в каденционных оборотах?
  - в) опишите замены аккордов тонической функции
  - г) дайте определение понятия эллипсис.
3. Письменное задание:
  - а) сделать перегармонизацию данных с обозначениями аккордов мелодий, используя известные вам замены аккордов.
  - б) написать вариант данной аккордовой последовательности , используя известные вам замены аккордов.
4. Упражнения на фортепиано:  
Играть изменённые посредством приёма «замена» данные педагогом аккордовые последовательности.

## **Тема 7. Отклонения и модуляции. Секвентное модулирование.**

Изучить по учебникам:

- а) И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов  
Учебник гармонии. Темы 31-35, 51,52. Стр. 223-258, 367-382.
  - б) Чугунов Ю. Н. Гармония в джазе. Глава 11 стр. 75-80.
2. Ответить на вопросы:
    - а) какое встречается распределение отклонений в периоде?
    - б)какие секвенции называют хроматическими?
    - в) какой аккорд называют общим?
    - г) какой аккорд называют модулирующим?
    - д) какие тональности входят в группу тональностей первой степени родства для : 1) мажорной тональности , 2 ) минорной тональности .
  - 3.Гармонический анализ:
    - а) Шопен Ф. Ноктюрны: соч.9 № 2 , соч. 48 № 31, соч. 55 № 1 .
    - б) Веббер А. Л. Оссана (см. в кн. : Чугунов Ю. Н. Гармония в джазе).
    - в) Чугунов Ю. Н. Ламенто ( см в кн.:Чугунов Ю. Н. Гармония в джазе).
  1. Игра упражнений на фортепиано:  
Сочинить и играть модулирующие периоды в тональности первой степени родства.

## **Тема 8.**

### **Усложненная блюзовая гармония. Понятие “хроматическая тональность”.**

1. Изучить по учебнику (издания см. выше):  
Чугунов Ю. Н. Гармония в джазе. Глава 8, стр. 63-66.
2. Ответить на вопросы :
  - а ) какой характерный гармонический оборот появляется в восьмом такте блюзового квадрата ( стиль “би-боп”)
  - б)какова роль голосоведения при использовании аккордов всех 12 ступеней тональности.
3. Игра упражнений на фортепиано:  
Играть приведенные на стр. 63-64 учебника Чугунова Ю. Н. гармонические схемы блюза в тональностях До, фа, Си- бемоль мажор, ля, до, фа -минор.

## **Тема 9. Гармоническое развитие в простых двух- и трехчастных формах.**

1. Ответить на вопросы:

- а) дать общую характеристику простых форм;
- б) в чем состоят особенности тонально-гармонического развития средней части и репризе?

2.. Гармонический анализ:

Ширинг Дж. Горизонты. ( см. в кн. Дощечко Н.А. Пять уроков по гармонизации данной мелодии.

Цфасман А. Неудачное свидание.

**В процессе изучения дисциплины проводятся интерактивные занятия в виде ролевой игры с применением аудио (видео) средств:**

- на дневном отделении (4 часа в семестре) как практические занятия, результаты которых составляют рубежный контроль
- на заочном отделении как практические занятия для закрепления изучаемого материала

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи в области джазовой гармонии.	ОПК - 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития джазовой музыки  ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

**Предлагается проведение ролевой игры в 4-ом семестре на интерактивном занятии.**

Предполагается проведение письменной работы в группе студентов, которая проводится в виде практического занятия в количестве 10-ти студентов.

Результат работы идет в зачет рубежного контроля.

**Образец оформления задания** ролевой игры:

- 1) группа разделяется на участников практического задания ( студенты от 7 до 10) и членов жюри (3 студента)
- 2) перед каждым участником практического задания ставится задача – выполнение письменной работы.

Письменные задания:

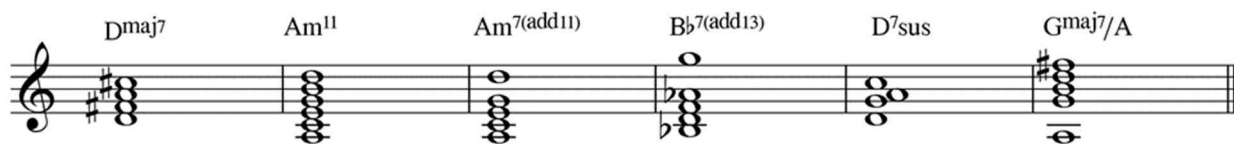
1. Записать нотами звуки следующих джазовых аккордов:

C7, D6, Am7, A maj7, F(-9), E0, Em (-5/7), Afis, D7 (addB), Fmaj/G, EΔ, E<sub>x</sub>.

Например, требуется записать звуки следующих джазовых аккордов:

Dmaj7, Am<sup>11</sup>, Am7(add 11), Bb(add 13), D7sus, Gmaj7/A

Образец выполнения:



2. Записать мажорные гаммы: C-dur, F-dur, B-dur септаккордами,, построенными на ступенях этих гамм и обозначить их.

Образец выполнения:

Последовательность параллельных септаккордов, образующихся на всех ступенях лада, в натуральном C dur:



3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться практическая работа по джазовой гармонии

4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

**Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:\***

**Общие требования:**

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели практических занятий типа ролевой игры: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса
2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

**Профессиональные требования:**

1. Знание теоретического и музыкального материала, используемого на занятиях
2. Компетентность в практических вопросах: знание основных и побочных септаккордов, их обозначений в джазе; знание аккордов с заменными и прибавленными тонами и их обозначения;
3. Понимание особенностей современного джазового языка, знание аккордового материала, трактовки тональности, лада

**Технические требования:**

Оценивание участников практической работы происходит по 3-х балльной системе. Лучшие работы выявляются по сумме баллов.

Жюри (3 студента) предлагает **критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе написания практической работы**

Практическая работа выполняется группой студентов (от 7 до 10) по следующим критериям и показателям.

Приводим таблицу показаний на одного студента:

Баллы:	оценка студента	оценка студента	оценка студента	оценка педагога	итоговая оценка
--------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

<b>1 – слабо</b> <b>2 – хорошо</b> <b>3 - отлично</b>	отлично	хорошо	удовлетво- рительно	не учитыва- ется	
Требования по следующим показателям:					
1 Знание структуры джазовых аккордов					
2. Техника замены звуков и дополнительных звуков аккордов					
3. Обозначения джазовых аккордов					
<b>Общее количество баллов</b>					

Для сравнения приводим заполненные членами жюри 3 таблицы на 3-х участников практической работы

Оценки участника № 1:

<b>Баллы:</b> <b>1 – слабо</b> <b>2 – хорошо</b> <b>3 - отлично</b>	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b> удовлетво- рительно	оценка педагога не учитыва- ется	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1 Знание структуры джазовых аккордов	3			2	5
2. Техника замены звуков и дополнительных звуков аккордов		2		2	4
3. Обозначения джазовых аккордов			1	2	3
<b>Общее количество баллов</b>	3	2	1	6	12

Оценки участника № 2:

<b>Баллы:</b> <b>1 – слабо</b> <b>2 – хорошо</b> <b>3 - отлично</b>	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b> удовлетво- рительно	оценка педагога не учитыва- ется	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1 Знание структуры джазовых аккордов	3			2	5
2. Техника замены звуков и дополнительных звуков	3			2	5



аккордов					
3. Обозначения джазовых аккордов	3			2	5
<b>Общее количество баллов</b>	9			6	15

Оценки участника № 3:

<b>Баллы:</b> <b>1 – слабо</b> <b>2 – хорошо</b> <b>3 - отлично</b>	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b> удовлетворительно	оценка педагога не учитывается	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1 Знание структуры джазовых аккордов		2		2	4
2. Техника замены звуков и дополнительных звуков аккордов	3			2	5
3. Обозначения джазовых аккордов	3			2	5
<b>Общее количество баллов</b>	6	2		6	14

Таким образом оцениваются все участники практической работы, результаты сравниваются.

Результаты:

Выполнение творческой практической работы участником оценивается:

№ 1 – 6 б.

№ 2 - 9 б.

№ 3- 8 б.

**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше\*.**

Общее количество баллов идет в зачет рубежного контроля.

#### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной

информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- **Операционная система Windows;**
- **Пакет офисных программ MicrosoftOffice 2016;**
- **Антивирусные программы Kaspersky Endpoint Security;**
- **Другое ПО: Mozilla Firefox, 7 zip, VLC Player.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

#### **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Гармония в джазе» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Практические занятия	Аудитории 313, 315, 317, 319 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 311 учебного корпуса № 1
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитория № 104 учебного корпуса №1, читальный зал

#### **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра»

Авторы: кандидат педагогических наук, доцент **Дощечко Н.А.**, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры теории и истории музыки ФМИ МГИК **Сидорова М.Б.**

Редактор: доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК **Линская В.А.**

Программа одобрена на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства 7 сентября 2021 года, протокол №2

